

Webinar - Immaginari dal sottosuolo<sup>00</sup> - 3 dicembre ore 17

# LA RETE NAZIONALE DEI PARCHI E DEI MUSEI MINERARI VIAGGIO NELL'ITALIA MINERARIA

NATIONAL'S NETWORK OF PARKS AND MINING MUSEUMS  
JOURNEY TO MINING ITALY



Agata Patanè  
Coordinatore nazionale REMI-ISPRA

Si ringrazia Rossella Sisti - Eventi REMI e GNM

## Siti minerari dismessi e siti musealizzati in Italia



Nel portale del Servizio Geologico d'[Italia](http://sgi2.isprambiente.it/viewersgi2/)  
<http://sgi2.isprambiente.it/viewersgi2/>  
alla voce <georisorse>, è presente:

**banca dati - censimento dei siti minerari dismessi italiani  
(3000 siti)**

**banca dati - siti minerari dismessi recuperati e valorizzati in  
musei e parchi minerari – rete REMI**

# La Rete Mineraria ReMi

<https://www.youtube.com/watch?v=plkOKOQzT8c>

Protocollo d'intesa siglato a Milano il 2 **ottobre 2015** nel corso del workshop *“Il recupero e la valorizzazione dei Siti Minerari dismessi in Italia”*,

In collaborazione con **MISE - REGIONE LOMBARDIA**  
**PATROCINIO AIPAI**

**ENTI PUBBLICI, ENTI TERRITORIALI, ASSOCIAZIONI – REGIONE VALLE D'AOSTA, REGIONE PIEMONTE, REGIONE SARDEGNA, ANIM, ASSORISORSE, CONSIGLIO NAZIONALE DEI GEOLOGI**

**HOME PAGE SITO ISPRA – CERCARE REMI –**

<https://www.isprambiente.gov.it/it/progetti/cartella-progetti-in-corso/suolo-e-territorio-1/miniere-e-cave/progetto-remi-rete-nazionale-dei-parchi-e-musei-minerari-italiani>



## ADESIONI

**2015: 18** - soggetti sottoscrittori del Protocollo - **48** siti minerari aderenti alla ReMi.

**2019: 41** soggetti sottoscrittori del Protocollo - **60** siti minerari aderenti alla ReMi

**2020: 47** soggetti sottoscrittori del Protocollo - **63** siti minerari aderenti alla ReMi

**PARCO MINERARIO REGIONALE VALLE D'AOSTA**

- Brusson** - Miniera d'oro Chamousira **1**
- Cogne** - Miniera di Cogne **2**
- Saint Marcel** - Miniera di Saint-Marcel **3**

**Unione montana dei Comuni Valli Chisone e Germanasca**

- Ecomuseo regionale delle miniere e della Val Germanasca **4**
- Miniera "Paola" e Miniera "Gianna" **5**

**Coazze** - Ex Miniera di Talco di Garida **6**

**Gorno** - Ecomuseo delle miniere di Gorno **7**

**Lanzada** - Museo minerario della Bagnada **8**

**Dossena** - Parco minerario di Dossena miniera di Paglio Pignolino **9**

**Collio** - Complesso minerario Tassara - Sant'Aloisio Miniera Sant'Aloisio **10**

**Primaluna** - Distretto delle miniere di Cortabbio, Vittoria e Nuovo Ribasso - Miniere Primaluna **11**

**Abbadia Lariana** - Parco minerario Piani Resinelli - Miniera Anna Comunità Montana Lario Orientale Valle San Martino **12**

**Schilpario** - Miniera di Gaffione **13**

**Pezzaze** - Miniera Marzoli **14**

**Civezzano** - Ecomuseo Argentario **15**

**Parco naturale delle Prealpi Giulie** - Resiutta - Mostra della Miniera e sito minerario del Resartico **16**

**Parco Internazionale Geominerario** - Tarvisio - Museo minerario Miniera Lab di Cave del Predil - Raibl **17**

**Parco Naturale Regionale dell'Aveto** - Ne - Museo minerario miniera di Gambatesa **18**

**Cesena** - Villaggio minerario di Formignano **19**

**PARCO MUSEO MINERARIO DELLE MINIERE DI ZOLFO DELLE MARCHE**

**Pesaro** - Museo miniera Cabernardi **20**

**Perticara** - Museo storico minerario del Sulphur **21**

**Livorno** - Museo Provinciale di Storia Naturale del Mediterraneo di Livorno **22**

**PARCO NAZ. TECN. e ARCH. DELLE COLLINE METALLIFERE GROSSETANE**

**Gavorrano** - Miniera di Gavorrano - Museo minerario in galleria **23**

**Ravi Marchi** - Miniera di Ravi Marchi **24**

**Massa Marittima** - Miniera di Nicciololetta **25**

**Massa Marittima** - Museo della miniera **26**

**Montieri** - Miniere Antiche di Gerfalco **27**

**Montieri** - Percorso delle Trincee Minerarie **28**

**PARCO MINERARIO DELL'ISOLA D'ELBA**

- Rio Marina** - Museo minerario di Rio Marina **29**
- Montecatini Val di Cecina** - Museo delle miniere-Miniera di Caporciano **30**

**PARCO NAZ. MUSEO DELLE MINIERE DELL'AMIAIA**

- Piancastagnaio** - Villaggio Minerario del Siele **31**
- Abbadia San Salvatore** - Parco Museo minerario **32**
- Santa Fiora** - Museo delle miniere di Mercurio dell'Amiata **33**
- Castell'Azzara** - Miniera del Comacchino **34**
- Castell'Azzara** - Miniera del Morone, località Solvena **35**

**PARCHI VAL DI CORNIA - PARCO ARCHEOMINERARIO DI SAN SILVESTRO**

- Campiglia Marittima** - Miniera del Temperino **36**
- Campiglia Marittima** - Miniera di Lanzi-Temperino **37**
- Lecco nel Mare** - Geosito Miniera di bauxite **38**

- Lungro** - Museo storico della miniera di Salgemma **39**
- Lungro** - Sito Archeo-minerario della miniera di Salgemma **40**

**PARCO GEOMINERARIO STORICO E AMBIENTALE DELLA SARDEGNA**

- Iglesias** - Archivio storico-minerario di Monteponi **41**
- Narcao** - Ecomuseo delle miniere di Rosas **42**
- Cadoni** - Miniera-museo di Funtana Raminosa **43**
- Buggerru** - Miniera di Piani Sartu - Galleria Henry **44**
- Iglesias** - Miniera di Monteponi - Galleria Villamarina **45**
- Iglesias** - Miniera di San Giovanni - Grotta di Santa Barbara **46**
- Fiuminimaggiore** - Miniera di Su Zurfuru **47**
- Arbus** - Museo Mineralogico di Montevecchio **48**
- Carbonia** - Centro Italiano della Cultura del Carbone - Grande miniera di Serbariu **49**
- Iglesias** - Miniera Museo di Masua - Galleria Porto Flavia **50**
- Buggerru** - Museo del Minatore **51**
- Guspini** - Palazzina della Direzione - Miniera di Montevecchio **52**
- Arbus, Guspini** - Galleria Anglosarda - Miniera di Montevecchio **53**
- Iglesias** - Miniera di Monteponi - Pozzo Sella **54**
- Lula** - Miniera di Sos Enattos **55**
- Iglesias** - Museo dell'Arte Mineraria - Istituto Minerario "Agropoli" **56**
- Ingutosu** - Museo Multimediale Pozzo Gal - Miniera di Ingutosu **57**
- Villasalto** - Museo Archeologico Industriale "Su Suergiu" **58**
- Sassari** - Miniera dell'Argentiera **59**
- Casteltermini** - Miniera museo di Cozzo Disi **60**
- Comitini** - Parco minerario delle Zolfare **61**

## Azioni realizzate:

- Documentari tematici
- Riunioni itineranti sui luoghi
- Passaporto Remi
- Quaderni tematici Remi
- Rivista Scientifica dedicata
- Scheda di catalogazione in collaborazione con ICCD, CNR, AIPAI per dichiarazione di interesse culturale dei siti industriali dismessi
- Primo disegno di legge in materia
- Volume di pregio “Viaggio nell’Italia Mineraria

# I Musei e i Parchi Minerari della ReMi - Museums and Parks Mining of ReMi

- PARCO MINERARIO REGIONALE VALLE D'AOSTA**
- Brusson - Miniera d'oro Chamoustra 1
- Cogne - Miniera di Cogne 2
- Saint Marcel - Miniera di Saint-Marcel 3
- Prati - Valli Chisone e Germanasca**
- Ecomuseo regionale delle miniere e della Val Germanasca
- Miniera "Paola" e Miniera "Gianna"
- Coazze - Ex Miniera di Talco di Garida 4
- Gorno - Ecomuseo delle miniere di Gorno 6
- Lanzada - Museo minerario della Bagnada 7
- Dossena - Parco minerario di Dossena Miniera di Paglio Pignolino** 8
- Collio - Complesso minerario Tassara - Sant'Aloisio
- Miniera Sant'Aloisio
- Primaluna - Distretto delle miniere di Cortabbio,
- Vittoria e Nuovo Ribasso - Miniere Primaluna
- Abbadia Lariana - Parco minerario Piani Resinelli - Miniera Anna** 11
- Comunità Montana Lario Orientale Valle San Martino
- Schilpario - Miniera di Gaffione 12
- Pezzaze - Miniera Marzoli 13
- Civezzano - Ecomuseo Argentario 14
- Parco naturale delle Prealpi Giulie**
- Resiutta - Mostra della miniera e sito minerario del Resartico 15
- Parco Internazionale Geominerario**
- Tarvisio - Museo minerario Miniera Lab di Cave del Predil - Raibl 16
- Parco naturale Regionale dell'Aveto**
- Ne - Museo minerario miniera di Gambatesa 18
- PARCO MUSEO MINERARIO DELLE MINIERE DI ZOLFO DELLE MARCHE E DELL'EMILIA ROMAGNA**
- Cesena - Villaggio minerario di Formignano 17
- Perticara - Museo storico minerario del Sulphur 19
- Pesaro - Museo miniera Cabernardi 20
- Livorno - Museo Provinciale di Storia Naturale del Mediterraneo di Livorno** 21
- PARCO NAZ. TECN. E ARCH. DELLE COLLINE METALLIFERE GROSSETANE**
- Gavorrano - Miniera di Gavorrano - Museo minerario in galleria 22
- Ravi Marchi - Miniera di Ravi Marchi 23
- Massa Marittima - Miniera di Nicciotta 24
- Massa Marittima - Museo della miniera 25
- Montieri - Miniere Antiche di Gerfalco 26
- Montieri - Percorso delle Trincee Minerarie 27
- Parco minerario dell'Isola d'Elba**
- Rio Marina - Museo minerario di Rio Marina 28
- PARCO NAZ. MUSEO DELLE MINIERE DELL'AMIATA**
- Piancastagnaio - Villaggio Minerario del Siele 29
- Abbadia San Salvatore - Parco Museo Minerario 30
- Santa Fiora - Museo delle Miniere di Mercurio dell'Amiata 31
- Castell'Azzara - Miniera del Cornacchino 32
- Castell'Azzara - Miniera del Morone, località Selvena 33
- Parchi Val di Cornia - Parco Archeominerario di San Silvestro**
- Campiglia Marittima - Miniera del Temperino 34
- Campiglia Marittima - Miniera di Lanzi-Temperino 35
- Montecatini Val di Cecina - Museo delle miniere - Miniera di Caporclano 36
- Lecce nei Marsi - Geosito Miniera di bauxite** 37
- Lungro - Museo storico della miniera di Salgemma 38
- Lungro - Sito Archeo-minerario della miniera di Salgemma 39
- Casteltermini - Miniera museo di Cozzo Disi 40
- Comitini - Parco minerario delle Zolfare 41
- PARCO GEOMINERARIO STORICO E AMBIENTALE DELLA SARDEGNA**
- Iglesias - Archivio storico-minerario di Monteponi 42
- Narcao - Ecomuseo delle miniere di Rosas 43
- Gadoni - Miniera-museo di Funtana Raminosa 44
- Buggerru - Miniera di Planu Sartu - Galleria Henry 45
- Iglesias - Miniera di Monteponi - Galleria Villamarina 46
- Iglesias - Miniera di San Giovanni - Grotta di Santa Barbara 47
- Fiuminimaggiore - Miniera Suzulfuru 48
- Arbus - Museo Mineralogico di Montevecchio 49
- Carbonia - Centro Italiano della Cultura del Carbone - Grande miniera di Serbariu 50
- Iglesias - Miniera Museo di Masua - Galleria Porto Flavia 51
- Buggerru - Museo del minatore 52
- Guspini - Palazzina della Direzione - Miniera di Montevecchio 53
- Arbus, Guspini - Galleria Anglosarda, miniera di Montevecchio 54
- Iglesias - Miniera di Monteponi - Pozzo Sella 55
- Lula - Miniera di Sos Enattos 56
- Iglesias - Museo dell'arte Mineraria - Istituto Minerario "Asproni" 57
- Ingutosu - Museo Multimediale pozzo Gal - Miniera di Ingutosu 58
- Villaliso - Museo Archeologico Industriale "Su Suergiu" 59
- Sassari - Miniera dell'Argentiera 60



Progetto grafico: Sonia Popponessi



## Rete Nazionale dei Parchi e Musei Minerari Italiani - ReMi National's Network of Parks and Mining Museums of Italy - ReMi

### Da miniere dismesse a parchi e musei minerari: nel 2015 nasce la rete ReMi-ISPRA

Una miniera dismessa? Potrebbe diventare un museo, un parco minerario e quindi fonte di cultura e sviluppo economico per il Paese. E' con l'obiettivo di promuovere le "miniere culturali" che, nel 2015, nasce la ReMi, la Rete Nazionale dei Parchi e Musei minerari d'Italia, coordinata dall'ISPRA (Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca ambientale), con la collaborazione della REGIONE LOMBARDIA, il patrocinio di MISE (Ministero per lo Sviluppo Economico) ed AIPAI (Associazione Nazionale per il patrimonio archeologico industriale). La Rete nazionale, composta da 41 soggetti aderenti e 60 siti minerari, opera sull'intero territorio proprio per favorire il recupero e la valorizzazione dei siti minerari dismessi promuovendo lo sviluppo del turismo minerario in Italia.

### Per aderire alla ReMi

<http://www.isprambiente.gov.it/it/progetti/luogo-e-territorio-1/miniere-e-cave/progetto-remi-rete-nazionale-dei-parchi-e-musei-minerari-italiani/per-aderire-alla-remi>

### From abandoned mines to mining parks and museums: 2015, the birth of the ReMi-ISPRA network

A mine fallen into disuse? It could be transformed into a museum or a mining park, thus into a source of cultural and economic development for the country. It is with the aim of promoting the "cultural mines" that in 2015 the ReMi network comes into existence, the "Rete Nazionale dei Parchi e Musei minerari d'Italia" (National's Network of Parks and Mining Museums), coordinated by ISPRA (the Italian National Institute for Environmental Protection and Research) in collaboration with the Lombardy Region and with the patronage of MISE (the Ministry of Economic Development) and AIPAI (National Association for the Archaeological Industrial Heritage). The network is composed of 41 adhering members and 60 mining sites and operates throughout the Italian territory to facilitate the recovery and the valorisation of the abandoned mining sites by promoting the development of "mining tourism" in Italy.

### In order to join the ReMi network:

<http://www.isprambiente.gov.it/it/progetti/luogo-e-territorio-1/miniere-e-cave/progetto-remi-rete-nazionale-dei-parchi-e-musei-minerari-italiani/per-aderire-alla-remi>

### PROMOTORI DELLA REMI



Membri della ReMi: <http://portalesgi.isprambiente.it/en/La-Rete-Nazionale-dei-Parchi-e-dei-Musei-minerari>  
Members of ReMi: <http://portalesgi.isprambiente.it/en/La-Rete-Nazionale-dei-Parchi-e-dei-Musei-minerari>

### ENTI PUBBLICI, ENTI TERRITORIALI, ASSOCIAZIONI



## IL "PASSAPORTO TURISTICO REMI"

Il "Passaporto turistico ReMi" si inserisce tra gli obiettivi della rete ReMi, che afferiscono al tema della comunicazione, finalizzati alla promozione dei temi della conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio minerario dismesso. Pensato con la finalità di sviluppare dialogo, attenzione e diffusione delle informazioni.

Un passaporto speciale che servirà per testimoniare il passaggio dei visitatori nei siti minerari appartenenti alla ReMi quale memoria certificata di viaggio al fine di stimolare l'attenzione dei cittadini riguardo le diverse realtà presenti sul territorio e creare opportunità per diffondere cultura e turismo sui temi del patrimonio minerario dismesso.

Il passaporto potrà così favorire l'obiettivo della ReMi di sviluppare turismo culturale, responsabile e sostenibile per la conoscenza da parte del grande pubblico del patrimonio minerario italiano.

## THE "REMI TOURIST PASSPORT"

*The "ReMi Tourist Passport" is one of the goals of the ReMi network, which are linked to communication, intended to promote conservation, protection and enhancement of the abandoned mining heritage. The passport is also designed to foster dialogue, awareness and dissemination of information.*

*A special passport that shall bear witness to the visit to the mining sites part of ReMi as a certified memory of travel to stimulate the awareness of citizens regarding the different areas of the territory and to create opportunities for fostering knowledge of the decommissioned mining heritage and tourism.*

*The passport thus shall foster ReMi's goal to develop a responsible and sustainable cultural tourism in the Italian mining heritage by a larger number of visitors.*

## PATRIMONIO INDUSTRIALE RIVISTA SCIENTIFICA AIPAI-ISPRA

Il Patrimonio Industriale minerario e i suoi valori

Questo numero della rivista scientifica AIPAI-ISPRA è dedicato all'eredità materiale e intangibile dell'industria mineraria. Accogliendo le istanze proposte dalla Rete Nazionale dei Parchi e Musei minerari ReMi, nata in seno all'ISPRA, si è realizzato un numero monografico che tracciasse un percorso di analisi e di conoscenza, proponendo anche gli strumenti operativi e buone pratiche per gli operatori culturali del settore minerario. Non solo una serie di scritti, ma una "cassetta degli attrezzi" utile a indirizzare il progetto di recupero e valorizzazione verso un percorso integrato con competenze e saperi provenienti dalla pratica professionale di chi lavora quotidianamente sul campo. Le sinergie ISPRA-AIPAI-ANIM hanno consentito, prima con l'organizzazione della Giornata Nazionale delle Miniere e poi con la firma del Protocollo d'Intesa ReMi, una continua interazione con gli attori locali che ha fatto emergere una necessità di condivisione di conoscenza per giungere a protocolli operativi comuni e esperienze ripetibili su scala nazionale.

## INDUSTRIAL HERITAGE SCIENTIFIC MAGAZINE AIPAI-ISPRA

Mining Industrial Heritage and its values

*This issue of the scientific magazine AIPAI-ISPRA is dedicated to the material and intangible heritage of the mining industry. By accepting the proposals of the National Network of Mining Parks and Museums ReMi, established within ISPRA, a monographic issue was produced to outline analysis and knowledge, while also proposing operational tools and good practices for cultural professionals in the mining sector. Not only a series of writings, rather also a "toolbox" useful to steer the recovery and enhancement project towards a journey integrating skills and knowledge coming from the professional practice of those who work daily in the field.*

*The ISPRA-AIPAI-ANIM synergies first through the organization of the National Mining Day and then with the signature of the ReMi Protocol of Understanding, allowed for a continuous interaction with local players thus revealing a need to share knowledge in order to achieve common operational protocols and repeatable experiences on a national scale.*

21





"Miniera di Masua - Iglesias. Porto Flavia, veduta dall'interno della galleria superiore" - Foto S. Sernagiotto

## PARCO GEOMINERARIO STORICO E AMBIENTALE DELLA SARDEGNA HISTORICAL AND ENVIRONMENTAL GEOMINERARY PARK OF SARDINIA



Il Parco Geominerario Storico e Ambientale della Sardegna è uno dei parchi nazionali più eterogenei d'Italia e più estesi d'Europa. Suggestivi villaggi operai, pozzi di estrazione, migliaia di chilometri di gallerie, impianti industriali, antiche ferrovie, preziosi archivi documentali e la memoria di generazioni di minatori, rendono il Parco un nuovo grande giacimento culturale da scoprire. La dismissione pressoché totale delle attività estrattive in Sardegna ha lasciato un'importante e insolita eredità veramente straordinaria di valori storici e ambientali altamente peculiari, documenti, archivi, infrastrutture, macchinari, fabbricati, professionalità e valori umani che rappresentano tutti un'identità culturale unica da salvaguardare e trasmettere. Il Parco Geominerario della Sardegna è quindi portatore di un insieme di valori di carattere universale e strumento di salvaguardia e di tutela degli stessi. Il visitatore viene così invitato ad esplorare l'immenso patrimonio materiale e immateriale geominerario storico e ambientale della Sardegna unico al mondo; ripercorrere oltre 500 milioni di anni di storia geologica dell'isola e, soprattutto, 8 mila anni di una storia mineraria tra le più durature ed affascinanti di tutto il pianeta, durante la quale, popoli diversi alla ricerca di minerali si sono succeduti nel tempo lasciando indelebili tracce di una affascinante cultura.

*The Geological Mining Historical and Environmental Park of Sardinia is one of the most heterogeneous national parks in Italy and the largest in Europe.*

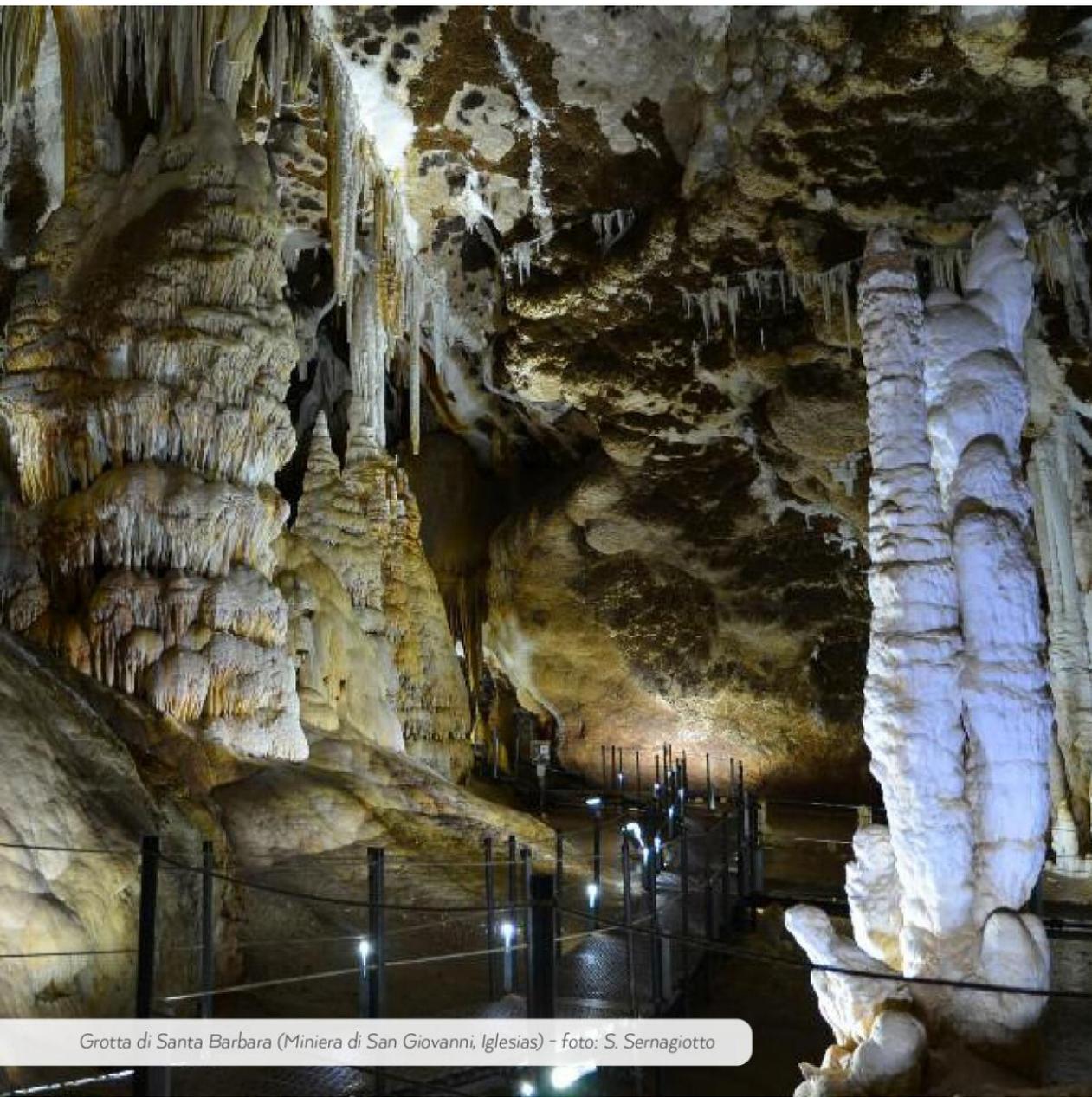
*Evocative workers' villages, mining wells, thousands of kilometers of tunnels, industrial plants, ancient railways, precious documentary archives and the memory of generations of miners, make the Park a new great cultural deposit to be discovered. The almost total dismantling of mining activities in Sardinia has left an important and unusual truly extraordinary legacy of highly peculiar historical and environmental values, documents, archives, infrastructures, machinery, buildings, skills and human values that represent a unique cultural identity to preserve and pass down. The Geological Mining Historical and Environmental Park of Sardinia is therefore the carrier of a set of universal values and an instrument to be protected and passed down from generation to generation. The visitor is thus invited to explore such a great tangible and intangible geological, mining, historical and environmental heritage of Sardinia. A trip which recalls over 500 million years of geological history of the island and, above all, 8 thousand years of a mining history among the most enduring and fascinating of the whole planet, during which, different peoples in search of minerals have succeeded each other leaving indelible signs of a fascinating culture.*

SARDEGNA



Via Monte Verdi, 16  
09016 Iglesias (SU)  
Tel. 0781.255066

protocolloparcogeominerario@pec.it  
segreteria@parcogeominerario.sardegna.it  
www.parcogeominerario.eu



Grotta di Santa Barbara (Miniera di San Giovanni, Iglesias) - foto: S. Sernagiotto

PARCO GEOMINERARIO STORICO  
E AMBIENTALE DELLA SARDEGNA  
Miniera di San Giovanni Grotta di Santa Barbara - Iglesias  
HISTORICAL AND ENVIRONMENTAL  
GEOMINERARY PARK OF SARDINIA  
San Giovanni Mine Santa Barbara Cave - Iglesias



Nella miniera di San Giovanni (Iglesias) vari cicli di processi carsici sono stati responsabili dell'origine di uno dei più bei sistemi di grotte naturali, il più antico e il più singolare della Sardegna e di tutta Europa: la Grotta di Santa Barbara.

Ai processi carsici è anche legata l'aragonite azzurra, un tipico minerale identitario della Sardegna.

La grotta di Santa Barbara fu scoperta casualmente nell'aprile 1952 da un minatore durante i normali lavori di scavo nella miniera di San Giovanni vicino al Pozzo Carolina. La grotta è dedicata a Santa Barbara, patrona dei minatori.

La grande grotta naturale, ospitata al contatto tra litologie carbonatiche del Paleozoico inferiore (Calcare ceroide e Dolomite gialla silicizzata), è una delle più antiche in Italia e si sarebbe imposta durante il ciclo carsico dell'Ordoviciano avvenuto oltre 450 milioni di anni fa.

La grotta è formata da una grande sala ovoidale con un laghetto sul fondo. Questo è stato conservato intatto grazie alle normali difficoltà di accesso il quale non è diretto ma consentito solo attraverso una scala a chiocciola posta in una galleria della miniera di San Giovanni. Le pareti della grotta sono ricoperte da cristalli tabulari marroni di barite, una caratteristica che la rende unica al mondo.

SARDEGNA



Ufficio Turistico Comunale  
di Iglesias (IAT)  
Tel. 0781.274507  
infoturistiche@comune.iglesias.ca.it  
www.visitiglesias.it

*In the San Giovanni Mine (Iglesias) various cycles of karst processes were responsible of the origin of one of the most beautiful cave natural systems, the oldest and most highly peculiar of Sardinia and throughout Europe: the Santa Barbara Cave.*

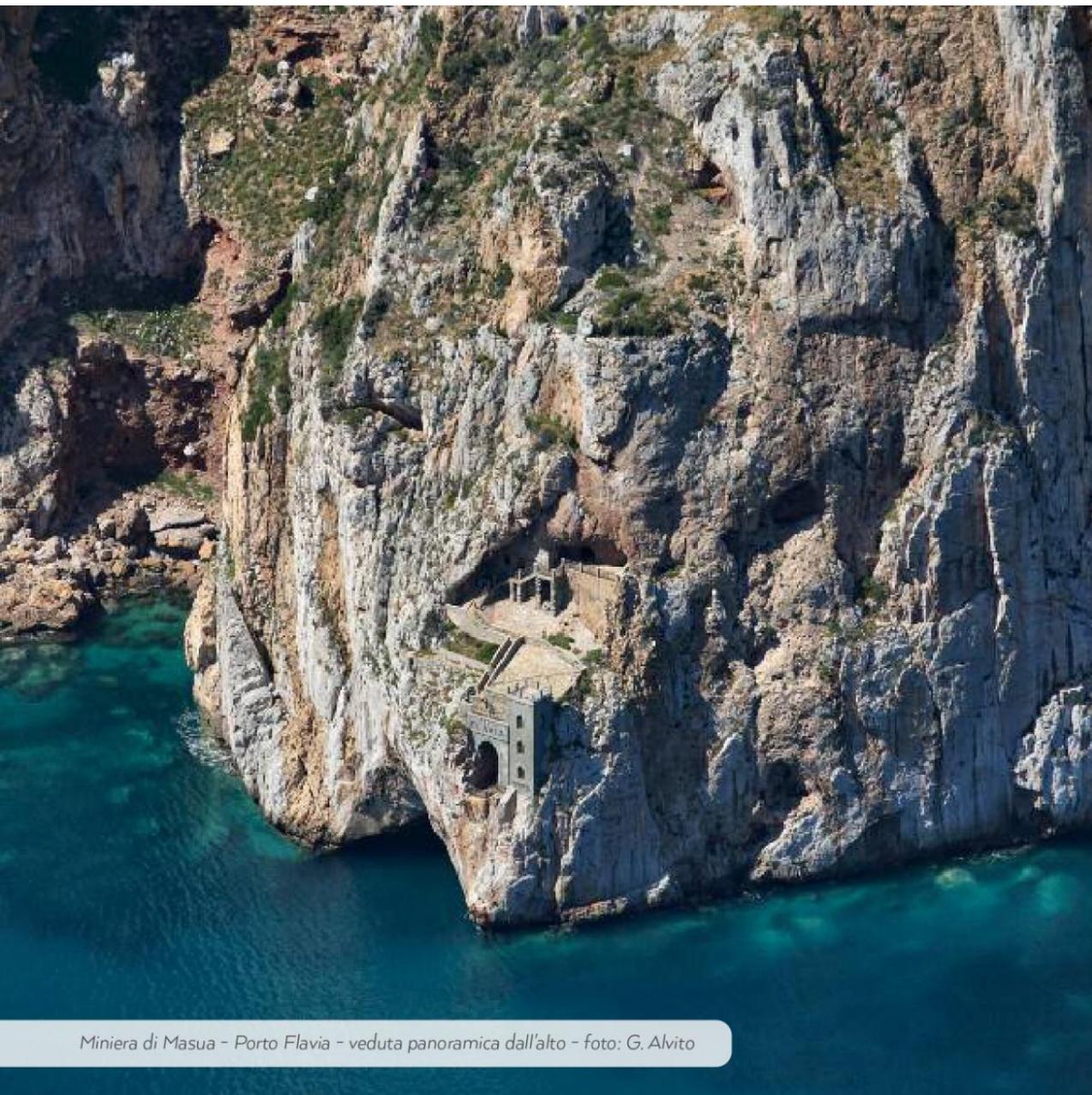
*To karst processes is also linked the blue aragonite, a typical identity mineral of Sardinia.*

*The Santa Barbara cave was discovered accidentally in april 1952 by a miner during the ordinary excavation work in the mine of San Giovanni next to the Pozzo Carolina. The cave is dedicated to St. Barbara patron of miners.*

*The large natural cave, hosted at the contact between Lower Paleozoic carbonate lithologies (Calcare ceroide and silicified yellow dolomite), is one of the oldest in Italy, and would take place during Ordovician karstic cycle occurred over 450 million years ago.*

*The cave is formed by a large ovoidal hall with a pond at the bottom. It was preserved intact for normal difficulties of access which is not direct but only allowed through a spiral staircase set in a tunnel of the San Giovanni mine.*

*The walls of the cave are covered by brown tabular crystals of barite, a feature that makes it unique in the world.*



Miniera di Masua - Porto Flavia - veduta panoramica dall'alto - foto: G. Alvito

PARCO GEOMINERARIO STORICO  
E AMBIENTALE DELLA SARDEGNA  
Miniera di Masua - Galleria Porto Flavia - Iglesias  
HISTORICAL AND ENVIRONMENTAL  
GEOMINERARY PARK OF SARDINIA  
Masua Mine - Galleria Porto Flavia - Iglesias



Porto Flavia è un'opera di ingegneria mineraria unica al mondo. Fu ideato, progettato e realizzato nel 1924 dall'ingegnere Cesare Vecelli su incarico della Société de la Vieille Montagne, proprietaria delle miniere di Masua, Montecani e Acquaresi. Questo innovativo sistema di caricamento del minerale aveva una potenzialità di circa 400 t/ora e consentiva il carico dei minerali direttamente sulle navi in poche ore invece che di giorni con le piccole imbarcazioni a vela latina ("bilancelle"). Vennero ridotti così i costi e i tempi di spedizione del minerale di piombo e zinco estratto dalle miniere presenti lungo la costa di Iglesias. Nel cuore della roccia calcarea vennero scavati 9 silos (4x8x18 m) per lo stoccaggio del minerale, collegati ad una galleria superiore "di carico", e ad una galleria inferiore "di scarico". Questa era dotata di un nastro trasportatore fisso sul quale dai silos veniva scaricato il minerale e di un nastro trasportatore estensibile. In occasione del carico delle navi questo nastro veniva proteso verso l'esterno per circa 20 m attraverso una finestra aperta nella falesia da cui il minerale poteva essere caricato direttamente nelle stive delle navi.

*Porto Flavia is a mining engineering work unique in the world. It was conceived, designed and built in 1924 by the engineer Cesare Vecelli on behalf of the Société de la Vieille Montagne, which owned the Masua, Montecani and Acquaresi mines. This innovative charging system of the mineral had a potential of about 400 t/hour and allowed the loading of ore directly on ships in a few hours instead of days with small Latin sailboats ("bilancelle"). So were reduced the cost and shipping time of lead and zinc ore mined along the coast of Iglesias. Into the limestone were dug 9 silos (4x8x18 m) for the mineral storage, connected to an upper tunnel for "loading", and another lower for "discharge". The latter was equipped with a fixed conveyor belt, on which the mineral was downloaded from the silos, and a conveyor belt extensible. During the loading of vessels this conveyor belt was stretched outward to about 20 m through an open window in the cliff from which the ore could be loaded directly in the holds of ships.*

SARDEGNA



Ufficio Turistico Comunale  
di Iglesias (IAT)  
Tel. 0781.274507  
infoturistiche@comune.iglesias.ca.it  
www.visitiglesias.it



Balconata ingresso gallerie - foto: Enrico Zanoletti

## MINIERA D'ORO CHAMOUSIRA - BRUSSON CHAMOUSIRA GOLD MINE - BRUSSON



La miniera di Chamousira Fenilliaz è la più importante miniera d'oro della Valle d'Aosta. La scoperta di questa miniera risale al 1899 e la sua storia accompagna l'epoca moderna della metallurgia in Valle d'Aosta fatta di grande fermento imprenditoriale che vede protagonisti importanti gruppi e società europee. Si parlava di grandi filoni luccicanti di pepite e si favoleggiava di un El Dorado dell'Italia del West. La Val d'Ayas, che già anticamente è stata sfruttata nel sottosuolo, ha visto arrivare a inizio 1900 i grandi imprenditori delle società minerarie inglesi che avevano dato il via alla grande corsa.

Le miniere di Brusson vantano una tipologia mineralogica unica in Europa; l'oro allo stato nativo in forma dendritica, visibile anche ad occhio nudo e non necessariamente associato ai solfuri, quali la pirite aurifera come in altre miniere.

Questa miniera è oggi visitabile per scoprirne le caratteristiche mineralogiche uniche e riviverne la storia fatta di sogni, speranze e duro lavoro.

Oltre al sito minerario è visitabile anche il centro di documentazione Espace Herbet, dedicato all'omonimo minatore e capitano di miniera presso le miniere d'oro di Fenilliaz e Chamousira tra fine '800 e primi de '900. Herbet, uomo dinamico e attento alle innovazioni tecnologiche del suo tempo, si appassiona alla fotografia e ritrae alcuni scatti che illustrano la vita e l'attività mineraria dell'epoca. Oggi queste foto sono visibili al centro documentale quali testimonianze vive della trasformazione profonda del paesaggio e della società nel corso del XX secolo.

VALLE D'AOSTA



Miniere d'Oro di Brusson  
Mine-experience Valle d'Aosta  
11022 Brusson (AO)  
Tel. 344 293 4564  
Tel. 349 296 8654  
info@chamousira.it  
www.chamousira.it

*The Chamousira Fenilliaz mine is the most important gold mine in Valle D'Aosta. This mine was discovered in 1899 and its history accompanies the modern era of metallurgy in the Aosta valley having had great business significance and importance in European companies.*

*In that time there were rumours of an El Dorado in western Italy after great shining strands of nuggets were spoken of. Val D'Ayas, which in ancient times had already been exploited for underground activities, saw the arrival, at the beginning of 1900s, of important business men from English mining companies, and the great race began.*

*The mines of Brusson boast a type of metallurgy that is unique in Europe; gold, in its native condition, visible to the naked eye and not necessarily associated to sulphides (gold pyrite as found in other mines). Today, this mine is open to the public and it's possible to see the unique mineralogical characteristics and re-live history, made up of dreams, hope and hard work.*

*Other than the mine, there is a visitor centre, Espace Herbet, dedicated to this miner and mine captain of the Fenilliaz and Chamousira mines from the late 1800s to the early 1900s. He was a dynamic person, aware of the technological innovations of his time, but also a keen photographer leaving photos that illustrate the life and mining activities of the period. These photographs are visible in the visitor centre and are evidence of the profound changes in landscape and society during the 20<sup>th</sup> century.*



Galleria San Giuseppe - foto: Fabio Marguerettaz

## MINIERA DI SAINT-MARCEL SAINT-MARCEL MINE



### Dai romani all'epoca moderna

Il sito minerario di Servette, posto nel Vallone di Saint-Marcel, ha una storia di estrazione di pirite, calcopirite e pietre da macina che inizia in epoca romana, prosegue nel Medioevo e a più riprese nel Settecento, per arrivare all'epoca moderna. Lo sfruttamento più attento risale al XX secolo ed è quello che ci ha lasciato le testimonianze più consistenti di questa importante realtà mineraria.

Il sito si sviluppa fra i 1.720 e i 1.850 m di quota, in un contesto naturale e paesaggistico di assoluto pregio all'interno della Zona di Protezione Speciale Mont Avic-Mont Emilius, inserita nel sistema Natura 2000. L'itinerario di visita conduce alla scoperta dell'attività estrattiva, delle fasi di lavorazione del minerale, della vita del minatore e dei risvolti economici e sociali correlati.

Il visitatore sarà accompagnato a scoprire i principali punti d'interesse del sito minerario come gli edifici di servizio, le polveriere, i dormitori, la forgia e sistemi di movimentazione del materiale come la slittovia, la Decauville e la teleferica "va e vieni". La galleria di ribasso "San Giuseppe", con i suoi oltre 80 metri visitabili, la galleria "San Giacomo", che con il suo ampio camerone iniziale permette di comprendere l'importanza dell'estrazione di macine nel Medioevo, e la "1815" l'ultima galleria scavata nel sito prima della chiusura definitiva avvenuta nel 1957. Il Sito di Servette comprende VIVIMINIERA, un Centro di Documentazione che presenta al visitatore, attraverso ricostruzioni, ambientazioni, filmati, spazi interattivi e multimediali, l'attività mineraria in tutte le sue fasi e angolazioni.

### From the Romans to the modern era

The Servette mineral site, situated in the deep Saint Marcel valley, has a history of pyrite, chalcopyrite and millstone mining that began in Roman times, continued through to medieval times, and was resumed numerous times in the 18<sup>th</sup> century before arriving at modern times. The most significant extractions occurred during the 20<sup>th</sup> century and these have left substantial evidence of this important mineral reality. The site develops at an altitude between 1,720 and 1,850 meters, in a valuable natural and landscape context and is situated in the Mont Avic-Mont Emilius Special Protection Zone, inserted in the Natura 2000 system. The visit itinerary leads to the discovery of the mining activity, including the working of the minerals, the life of the miners and the economic and social implications.

Visitors will be taken to see the main points of interest of the site, including the service buildings, the powder kegs, the dormitories, the forge and the handling system of the extractions (the slipway, the Decauville and the cableway "come and go"). The San Giuseppe gallery, with some 80 meters accessible, the San Giacomo gallery, where, thanks to a large entrance, it's possible to appreciate the importance of millstone extraction in medieval times, and the "1815" the last gallery to be mined before the final closure of the site in 1957. The Servette site includes VIVIMINIERA, a documentation centre that gives the visitor, through reconstruction, environmental setting, films, interactive and multimedia spaces, the mining activities in all the various dimensions.

VALLE D'AOSTA



Località Les Druges alta  
Area Pic-Nic  
11020 Saint Marcel (AO)  
Tel. 344.2934564  
Tel. 349.2968654  
info@minieresaintmarcel.it  
www.minieresaintmarcel.it



Il "Pozzo di Damocle" all'interno della Canopa delle Acque - foto: Elio Dellantonio

## ECOMUSEO ARGENTARIO - CIVEZZANO ARGENTARIO ECOMUSEUM - CIVEZZANO



### Le Canope – Avventura nelle miniere medievali

L'Ecomuseo Argentario nasce per la tutela e valorizzazione delle miniere medievali del Monte Calisio, nei pressi di Trento, e organizza percorsi didattici, visite guidate, escursioni e progetti di ricerca dedicati alla storia e all'ambiente naturale locali.

I giacimenti minerari di argento del Calisio furono coltivati fin dal Medioevo, da cui il nome dell'Ecomuseo. Alla regolamentazione dell'attività estrattiva è dedicato uno specifico capitolo del Codex Wangianus, una raccolta di leggi redatta nel XIII secolo dal Principe Vescovo di Trento, considerato uno dei primi statuti minerari europei. I minatori provenivano dalle regioni germaniche e per questo sono detti "canòpi" dal tedesco antico *knappen*. Le miniere, dette "canòpe", sono molto diverse dalle gallerie moderne: una rete di cunicoli stretti e labirintici scavati a mano che seguono la forma della vena.

L'Ecomuseo ha aperto al pubblico la Canòpa delle Acque e si prefigge di poterne aprire altre in futuro. Le miniere non sono state musealizzate: la visita è quindi di carattere speleologico e può essere effettuata solo accompagnati da una guida esperta, equipaggiati con tuta, caschetto e torcia.

L'area mineraria è immersa in un ambiente naturale suggestivo, con chilometri di sentieri e il bellissimo Lago di Santa Colomba, sul fondo del quale, secondo la leggenda, giace l'antico villaggio dei canòpi.

TRENTINO ALTO ADIGE



Biblioteca comunale di Civezzano  
Via C. Battisti n. 1, 38045, Civezzano (TN)  
Tel. 0461858400  
Cell. 3356514145  
Info@ecoargentario.it  
www.ecoargentario.it

### Le Canope - Adventure in the medieval mines

The Argentario Ecomuseum was born in order to protect and enhance the medieval mines of the Monte Calisio near Trento. It organizes educational paths, guided tours, excursions and research projects dedicated to the local history and natural environment.

The ore deposits of Calisio were exploited since the Middle Ages for silver, hence the name of the Ecomuseum. In order to regulate the mining activity, in the XIII century the Prince Bishop of Trento wrote a specific chapter in the Codex Wangianus, a collection of rules that is considered one of the first mining law in Europe. The miners came from the Germanic regions, so they are named "canòpi" from the old German word *knappen*. The mines, called "canòpe", are very different from the modern galleries: they are a network of narrow and labyrinthic tunnels, following the shape of the mineral vein.

The Ecomuseum opened to the public the Canòpa delle Acque, and is going to open others mines in the future. The mines are not set-up as a museum, so the visit is a speleological tour that can be only made with an expert guide, equipped with a coverall, a helmet and a flashlight.

The mining area is surrounded by a suggestive natural environment, with many kilometres of hiking paths and the beautiful Lake of Santa Colomba, at the bottom of which, according to the legend, lies the ancient village of the "canòpi".



Miniera di Ravi Marchi

PARCO NAZIONALE DELLE COLLINE  
METALLIFERE GROSSETANE  
Miniera Ravi Marchi  
TUSCAN MINING UNESCO GLOBAL GEOPARK  
Ravi Marchi Mine



TOSCANA



Loc. Miniera  
Ravi Marchi  
58023 Gavorrano  
Tel. 0566844247  
info@parcocollinemetallifere.it  
www.parcocollinemetallifere.it

Il recupero museale della Miniera di pirite Ravi Marchi introduce il visitatore alla storia delle attività minerarie dell'area a partire dal 1910. La particolarità di questa miniera è proprio la sua piccola estensione e contemporaneamente la sua completezza, tanto che sono presenti sul terreno le strutture pertinenti a tutto il ciclo di estrazione e lavorazione della pirite: dall'abbattimento del minerale in sotterraneo al trasporto della pirite alla stazione di Gavorrano Scalo.

L'aspetto più rilevante del progetto è costituito dal fatto che il percorso è stato individuato per consentire la visita in sicurezza di tutte le parti del complesso di archeologia industriale. I percorsi obbligati per i visitatori, tramite passerelle, scale e ringhiere, sono perfettamente inseriti all'interno e nei pressi delle strutture senza che se possa rilevarne la presenza.

Il sito è stato recuperato come un vero e proprio sito archeologico. Attraverso indagini di scavo sono stati riportati alla luce tutti i manufatti interrati e sigillati dopo la chiusura della miniera e l'itinerario è stato studiato per seguire il percorso della pirite dalla uscita dal pozzo di estrazione, il trattamento in laveria (e in flottazione) e il caricamento verso la teleferica.

*The museum recovery of the Ravi Marchi Pyrite Mine enters the visitor into the history of the area's mining activities since 1910. The peculiarity of this mine is its small extension and at the same time its completeness, so much so that the structures are present on the ground pertinent to the entire pyrite extraction and processing cycle: from the moment of the removal of underground ore to the transport of pyrite to the Gavorrano Scalo station.*

*The most relevant aspect of the project is the fact that the route has been identified to allow a safe visit to all parts of the industrial archeology complex. The paths required for visitors, through walkways, stairs and railings, are perfectly connected inside and near the structures without detecting their presence.*

*The site has been recovered as a real archaeological site. Through excavation investigations all the buried and sealed artifacts after the closure of the mine were recorded and the activity was studied to follow the path of pyrite from the exit from the extraction well, the treatment in the laundry (and in flotation) and loading to the cableway.*



I Magazzini di Pozzo Alfredo

## MUSEO DELLE MINIERE Miniera di Rame di Caporciano MINES MUSEUM Caporciano Copper Mine



TOSCANA



Cooperativa Itinera  
Tel. 0586.894563  
segreteria della Miniera  
Tel. 0588.310126  
miniere.montecatini@itinera.info

La storia del bellissimo borgo di medievale di Montecatini Val di Cecina è legata alla Miniera di rame di Caporciano rimasta attiva fino al 1907.

Gli etruschi furono i primi a sfruttare le abbondanti risorse naturali di questa zona. Il complesso minerario, posto a circa 1 km dal borgo, racconta la storia degli uomini e della loro laboriosità.

Da questo sito minerario prese il nome una delle maggiori industrie del XX secolo, la Montecatini s.p.a, poi Montedison.

Oggi sono visitabili parti delle gallerie ottocentesche (il reticolo delle gallerie si estende per circa 35 Km fino ad una profondità di 315 m), la torre di Pozzo Alfredo (con il montacarichi originale) e la chiesa di S.Barbara, simbolo della devozione dei minatori per la loro patrona.

Il complesso museale dell'area mineraria è il risultato della volontà dell'amministrazione comunale di Montecatini Val di Cecina che con l'aiuto di altre istituzioni: Comunità Montana dell'Alta Val di Cecina, Provincia di Pisa, Regione Toscana ed Unione Europea, è riuscita a recuperare il complesso minerario abbandonato.

*The Caporciano mine is a historical copper mine situated about a kilometre from the village of Montecatini Val di Cecina. Copper has been extracted in this area since the Etruscan era and in the 19th century the Montecatini Val di Cecina mine became the largest copper mine in Europe until its closure at the beginning of the 20th century. Thanks to the municipal administration of Montecatini Val di Cecina and contributions offered by the Upper Cecina valley Comunità Montana, the Province of Pisa, the Region of Tuscany and the E.U., the abandoned mine has been turned into a Copper Mine Museum. Inside the Museum, a plan shows the main shaft, the Alfredo shaft, which reached a depth of 315 metres and the subdivision of the mine into 10 levels with galleries branching off on each level. The total sum of the lengths of the galleries measures 35 km and the total sum of the height of all the shafts 10 km.*

Con la pandemia Covid-19, la **promozione del turismo minerario** come forma di turismo responsabile e sostenibile è quanto mai urgente ed attuale. La REMI ha creato, per la prima volta in Italia, un sistema di confronto e di relazioni continuo tra istituzioni e gestori dei parchi e musei minerari, in grado di porre all'attenzione le problematiche comuni e stimolare un settore che si pone come volano di sviluppo economico per i territori, **soprattutto se integrato con i circuiti dei cammini e vie storiche, dei borghi italiani, delle ferrovie turistiche, della mobilità dolce a piedi ed in bicicletta e dei luoghi dell'enogastronomia di qualità.**

## **FARE RETE PER FAVORIRE LA CONOSCENZA E LA VALORIZZAZIONE**

**SENSIBILIZZARE LE ISTITUZIONI ALLA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO CON INVESTIMENTI COORDINATI, INTEGRATI E CONTINUI CON UNA VISIONE D'INSIEME – spesso le frammentazioni sono anche locali**

**DARE SEGUITO AL PRIMO DISEGNO DI LEGGE NAZIONALE IN MATERIA**  
[\(<http://documenti.camera.it/leg18/pdl/pdf/leg.18.pdl.camera.1274.18PDL0032690.pdf>\)](http://documenti.camera.it/leg18/pdl/pdf/leg.18.pdl.camera.1274.18PDL0032690.pdf)

Il disegno di legge intende dare indicazioni per la tutela e gestione delle aree dismesse, tenendo presente che ad oggi le Regioni che hanno legiferato compiutamente sono: Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria, Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Sicilia e Sardegna.

La proposta di legge nazionale ha tra gli scopi principali:

- verificare i censimenti già in corso presso ISPRA, definire una banca dati nazionale (in corso di realizzazione DATABASE gemma), in collaborazione con Misure e Regioni;
- definire di un ordine di interventi strutturali per il recupero e la trasformazione dei siti dismessi in aree fruibili;
- individuare un reale percorso di recupero dei più importanti e pregevoli siti minerari post industriali esistenti sul territorio nazionale;
- promuovere a livello nazionale di percorsi integrati per favorire lo sviluppo di questa forma di turismo sostenibile;
- promuovere i siti sul territorio europeo.