

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Regionale per i Beni Culturali e
Paesaggistici della Toscana

Soprintendenza per i Beni Storici
Artistici ed Etnoantropologici per le province di
Siena e Grosseto



La cultura è di tutti: partecipa anche tu!

XI settimana della Cultura
18 - 26 aprile 2009



XI SETTIMANA BENI CULTURALI

Ormai da più di un decennio il Ministero per i Beni e le Attività Culturali promuove annualmente un evento ebdomadario che va sotto il nome di Settimana della Cultura, occasione virtuosa che mette in moto una fitta rete di interventi territoriali i quali corrispondono, in larga parte, a quella geografia articolata nella quale si identifica il sistema di Soprintendenze e Direzioni Regionali che istituzionalmente si occupa della tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio storico – artistico, architettonico, archeologico, archivistico e librario della Nazione.

Come questo sistema sia diramato, capillare, pervasivo, e perciò stesso efficace nel profondo, lo dimostra il programma generale, veramente impressionante per varietà e qualità delle occasioni, qualità che poi si riflette nelle iniziative a livello regionale e, ancora più nel merito, in quelle legate alle porzioni territoriali che ciascuna Soprintendenza proponente rappresenta. Se si scorrono le più di venti proposte raccolte in questo fascicolo e che riguardano le provincie di Siena e Grosseto, e se si mettono insieme i dati informativi che ne emergono, si recupererà lo specchio di una attività complessa che non si esaurisce meramente negli atti di una tutela del corpo stesso dei Beni, bensì che trova la sua profonda ragione nella costruzione di una coscienza culturale condivisa, la quale coinvolge le molteplici realtà localmente istituzionali, amministrative, ecclesiastiche, bancarie, associazionistiche, aggregative, in una dimensione effettivamente democratica e popolare tendente al bene comune.

Anche nel microevento risulta tale la forza dei coinvolgimenti, tanto da far considerare la manifestazione esempio di una ottimale fusione di intenti, di quella concordia direzionale, plurima e unitaria al contempo, che garantisce la tenuta, a volte così delicata, di un assetto intellettuale generalizzato: in questo senso veramente "la cultura è di tutti".

Gabriele Borghini
Soprintendente per i Beni Storici
Artistici ed Etnoantropologici per le provincie di
Siena e Grosseto

Mercoledì 15 aprile - ore 10,30

Santa Fiora

Visita guidata nel centro storico di Santa Fiora



Pietro Corridori e Paola Bartolacci accompagneranno gli studenti dell'Istituto tecnico di Arcidosso, e quanti vorranno insieme partecipare, alla scoperta dell'antico borgo di Santa Fiora. L'itinerario storico artistico comprende, tra l'altro, le visite all'antica pieve delle Sante Flora e Lucilla dove sono conservate le terrecotte invetriate realizzate da Andrea della Robbia a partire dal 1465, alla chiesa della Madonna delle Nevi e alla monumentale Peschiera, coll'annesso parco, dove si raccolgono le acque del Fiora appena sgorgate dalla sorgente.

L'appuntamento è alle ore 10.30 in piazza Garibaldi.

A cura di Fabio Torchio, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

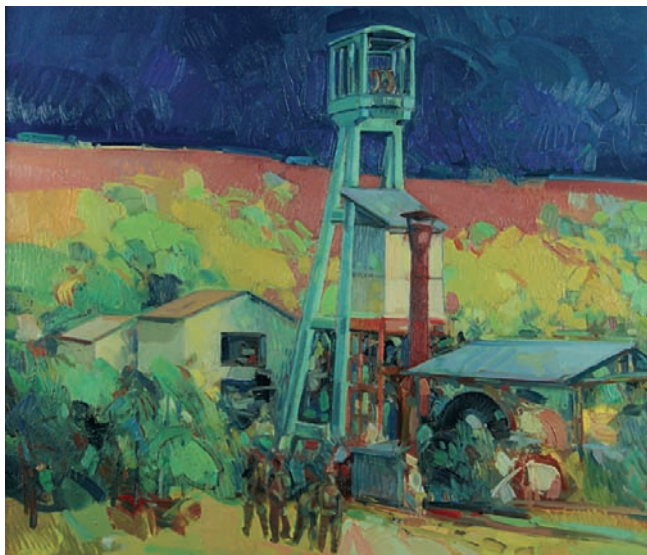
Per informazioni:

Pietro Corridori, Paola Bartolacci

Istituto di Istruzione Professionale "Leonardo da Vinci",
Arcidosso. Tel. 0564 966229

Venerdì 17 aprile - ore 17,30

Abbadia San Salvatore, Abbazia del Santo Salvatore
Le miniere del monte Amiata



A partire dal 17 aprile, in concomitanza con la "Settimana della Cultura", si svolgeranno una serie di eventi dedicati al mondo dei minatori nell'intento di promuovere la conoscenza degli insediamenti minerari che tanto hanno contraddistinto la storia del Monte Amiata. Nella cripta dell'Abbazia del Santo Salvatore si inaugura la rassegna di arte contemporanea "Spiragli. Luci della miniera" degli artisti Renato Guerrini e Mario De Santis, e sarà presentata la ristampa del volume "Il piccolo minatore" di Paolo Contorni. Al Centro Giovani, in via Mentana, prenderà il via la mostra fotografica di Paolo Pizzetti e Gabriele Forti "Labirinti... sulle tracce del cinabro".

In collaborazione con:

Parco Nazionale - Museo delle miniere dell'Amiata
Comune di Abbadia San Salvatore
Monaci Cistercensi di Abbadia San Salvatore

A cura di Fabio Torchio, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

Per informazioni:

Parco Nazionale-Miniere dell'Amiata, Maria Cristina Niccolini 0577 787181 int. 23

Venerdì 17 Aprile - ore 10-17

Serre di Rapolano, Museo dell'Antica Grancia

Il travertino e i mestieri di pietra



L'uomo si è interessato fin dall'antichità al travertino, per la facilità della sua lavorazione, per i risultati anche estetici di alcuni suoi prodotti, sia nel campo dell'architettura che dell'oggettistica domestica. Il Museo dell'Antica Grancia di Serre di Rapolano, paese ricco di cave di travertino, ospiterà il 17 aprile una giornata dedicata a questa attività, con l'inaugurazione di una mostra fotografica di Lucia Fattorini, la presentazione del progetto "Tradere" per la costituzione di un archivio video sul lavoro nelle cave di travertino e infine un'articolata tavola rotonda sulle prospettive del travertino.

Programma:

Ore 10 -13: Teatrino di Serre di Rapolano - Conferenza sul travertino

Ore 13: Museo dell'Antica Grancia. Pranzo

Ore 15 -17: Museo dell'Antica grancia. Tavola rotonda per discutere sul tema del travertino.

Ore 17: Museo dell'Antica Grancia. Apertura Mostra fotografica di Lucia Fattorini.

Contatti: Tel. 0577 705055

Gratuito con prenotazione

In collaborazione con:

Museo dell'Antica Grancia di Serre di Rapolano

Comune di Rapolano terme

Fondazione Musei Senesi

Sabato 18 Aprile - ore 16

Monticiano, Pieve di San Lorenzo a Merse

Tesori nascosti: la Pieve romanica di San Lorenzo



Si propone la visita guidata ad una delle più antiche pievi romaniche del territorio senese, ricordata dal 1108, che fu patronato dei Marescotti, come attesta la lastra tombale trecentesca che raffigura un cavaliere di quella famiglia. L'edificio, restaurato agli inizi del Novecento, conserva elementi significativi della costruzione più antica: la sagoma a capanna, il portale sormontato da una lunetta ad arco a tutto sesto, la monofora aperta nella parte più alta, il parato in grosse pietre di calcare grigio che nelle fasce decorative del portale si alternano a marmo verde di Vallerano. L'interno è a navata unica con copertura a capriate e abside.

A cura di Maria Mangiavacchi, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

In collaborazione con:
Comune di Monticiano
Parrocchia di San Lorenzo a Merse

Sabato 18 Aprile - ore 17,30

Asciano, Chiesa di Sant'Agostino

Presentazione degli affreschi recentemente scoperti dopo la completa liberazione dallo scialbo



Alla fine del 2008, nel corso di saggi preventivi effettuati in vista del restauro delle coperture della chiesa di Sant'Agostino ad Asciano, sono affiorati, sotto varie stesure di scialbo, importanti affreschi trecenteschi. La qualità dei dipinti murali, attribuibili ad un artista che coniugava all'eredità giottesca di Giotto e di Giovanni da Milano le dolcezze chiaroscurali di Simone Martini e i larghi impaginati del tardo Ambrogio Lorenzetti, ha spinto la Confraternita della Misericordia, proprietaria della chiesa, a trovare risorse finanziarie per procedere alla totale descialbatura delle pareti. La Banca di Credito Cooperativo di Asciano ha generosamente finanziato tale operazione.

Gli affreschi ritrovati, collocabili nella seconda metà del Trecento, rappresentano una preziosa e singolare testimonianza che colma un "vuoto critico" rispetto alle presenze di artisti "stranieri" a Siena dopo la peste nera del 1348.

A cura di Cecilia Alessi, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

Intervento finanziato dalla banca di Credito Cooperativo di Asciano.

Ente Proprietario: Confraternita della Misericordia di Asciano

Domenica 19 aprile - ore 9-12

Siena, Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla

**Apertura straordinaria del Palazzo sede della
Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto
Visite guidate per conoscere uno dei palazzi più
belli e più segreti del Cinquecento senese**



Il Palazzo costruito nella seconda metà del Cinquecento per volontà di Scipione Chigi è tradizionalmente attribuito a Bartolomeo Neroni, detto 'il Riccio', artista-architetto cresciuto nell'ambiente del Sodoma e di Baldassarre Peruzzi. La ricca e complessa decorazione di pittura e stucco eseguita dall'urbinate Marcello Sparti e dal pittore fiammingo Bernard Rantwyck ne fa una delle più lussuose dimore patrizie del Cinquecento senese. Nel salone principale, destinato al primogenito Camillo, si può ammirare uno degli esempi più significativi di Biografia dipinta ispirato alla vita di Publio Cornelio Scipione detto l'Africano e di Marco Furio Camillo, proposti come modelli di magnanimità, abilità strategica e senso di giustizia messi al servizio dello Stato, virtù che il committente intendeva celebrare.

I visitatori saranno accompagnati in un percorso che illustrerà la storia del palazzo e i suoi preziosi arredi.

A cura di

Narcisa Fagnoli, Direttore del Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla

Marzia Minetti, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

Domenica 19 aprile - ore 16

Seggiano, Oratorio di San Rocco

L'Oratorio di San Rocco a Seggiano: presentazione dei restauri



A Seggiano, appena fuori dalla porta del mercato, sorge l'oratorio di San Rocco; il piccolo edificio sacro, sorto inizialmente come edicola viaria, fu costruito dalla Comunità a partire dal 1486 per implorare la protezione del Santo taumaturgo durante una terribile epidemia di peste. Tra il 1490 e il 1493 Girolamo di Domenico decorò l'ambiente con un interessantissimo ciclo di affreschi che, di recente, ha attirato l'attenzione della critica, per gli innegabili rimandi alla cultura pittorica contemporanea del Signorelli e di Francesco di Giorgio. L'oratorio è stato di recente sottoposto ad un accurato restauro, finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione col Comune di Seggiano.

A cura di Fabio Torchio, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

Lunedì 20 Aprile - ore 16

Siena, Villa Brandi a Vignano

Soprintendenze e Beni Scientifici
Geositi, collezioni, beni naturalistici: le normative



Nell'incontro si affrontano le problematiche legate ai rapporti tra collezionismo, musei e ricerca scientifica, valorizzazione e fruizione di beni mineralogici e paleontologici, unitamente a quelle della ricerca e raccolta di reperti fossili e campioni di minerali e rocce nel territorio. Si dibatte, in assenza di una normativa quadro nazionale e di regolamenti specifici locali, soprattutto nelle zone non oggetto di interventi di salvaguardia (aree protette, parchi, ecc) del ruolo guida di Soprintendenze, Università, musei scientifici e associazioni naturalistiche.

Intervengono Gabriele Borghini, Simone Casati, Marco Ciriotti, Menotti Mazzini, Giancarlo Pagani, Gianni Resti, Claudio Rosatii

A cura di Anna Maria Guiducci, Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena

In collaborazione con:
SIMUS (Sistema Museale Universitario Senese)

Martedì 21 Aprile - ore 17

Siena, Pinacoteca Nazionale

Presentazione del volume Per me barocco è. Arte musica e teatro con la scuola, a cura di Silvia Nerucci



Nell'ambito del Festival Contemporaneamente Barocco, diretto da Alessio Rosati che ha visto lo scorso anno la Pinacoteca Nazionale ospitare otto concerti a cura del Rossignolo, un' attenzione particolare è stata dedicata al percorso didattico che ha visto protagonisti gli alunni di scuole del territorio senese elementari e medie. Nei dipinti della Pinacoteca Nazionale si è individuata la percezione dell'allestimento teatrale che domina alcune composizioni a partire dal tardo Quattrocento fino all'epoca barocca. I ragazzi coinvolti hanno rielaborato in linguaggi scritti e figurati immagini, sensazioni, suoni impressi da quei dipinti. I risultati vengono esposti nella Pinacoteca Nazionale dal 21 aprile al 3 maggio e sono illustrati nel volume che si presenta in questa occasione.

A cura di Anna Maria Guiducci, Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena

In collaborazione con: Festival Contemporaneamente Barocco

Mercoledì 22 Aprile - ore 17

Siena, Pinacoteca Nazionale

Il restauro del Polittico dei Gesuati di Sano di Pietro



In occasione della Mostra "Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo rinascimento", (Siena, marzo/giugno 2010), si presenta il progetto delle indagini che verranno effettuate sui dipinti della Pinacoteca Nazionale di Siena, destinate ad illustrare le tecniche pittoriche dei grandi protagonisti di quel periodo: Maestro dell'Osservanza, Sassetta, Sano di Pietro, Giovanni di Paolo, Domenico di Bartolo.

Le analisi preventive riguarderanno in particolare il polittico dei Gesuati di Sano di Pietro firmato e datato 1444, in previsione del restauro che, a partire da settembre, potrà essere seguito dal vasto pubblico in un cantiere aperto.

A cura di Anna Maria Guiducci, Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena

In collaborazione con:

Opificio delle Pietre Dure – Firenze

Vernice Progetti Culturali - Siena

Mercoledì 22 Aprile - ore 17

Pitigliano, Palazzo Orsini

**Pitigliano. Recuperi e restauri a Palazzo Orsini
Presentazione del catalogo**



Al piano terreno del Palazzo Orsini di Pitigliano, sede tra l'altro del Museo Diocesano, nella nuova sala convegni della Banca di Credito Cooperativo di Pitigliano, verranno mostrati i restauri, finanziati dalla stessa banca, delle ceramiche recuperate durante i lavori di ristrutturazione, in particolare dodici pezzi risalenti ai secoli XIV-XVII .

Verrà inoltre presentato il restauro della tavola di Guidoccio Cozzarelli raffigurante la Madonna in trono col Bambino, San Pietro e San Francesco, firmata e datata 1494. L'opera, proveniente da Sovana ed ora al Museo di Pitigliano, restaurata con fondi dello Stato, è da annoverarsi tra i lavori più rappresentativi dell'attività matura dell'artista. Il Museo annovera anche altre opere pregevoli provenienti dalla Diocesi, tra cui la scultura lignea raffigurante la Madonna col Bambino attribuita a Jacopo della Quercia o lo sportello di tabernacolo con Cristo in pietà databile tra il 1467 e il 1470 recentemente attribuito ad Urbano da Cortona.

A cura di Maria Mangiavacchi, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

In collaborazione con: Diocesi di Pitigliano - Sovana - Orbetello

Soprintendenza Archeologica della Toscana

Banca di Credito Cooperativo di Pitigliano

Associazione archeologica di Pitigliano - Sorano

Giovedì 23 Aprile - ore 17

Siena, Pinacoteca Nazionale

**Presentazione della Mostra: "Avignon-Sienne
L'heritage artistique de Simone Martini"**

Avignone, Musée du Petit Palais

19 giugno - 31 ottobre 2009



In occasione del settecentenario dell'andata del Papa da Roma a Avignone (1309) la città francese, gemellata con Siena, sottolineerà il legame culturale tra i due centri con una mostra nel Musée du Petit Palais che intende illustrare la persistenza della cultura gotica diffusa da Simone Martini, uno dei suoi più grandi interpreti. Sono stati selezionati venticinque dipinti della Pinacoteca Nazionale di Siena che, a partire dallo stesso Simone, unitamente al cognato Lippo Memmi e i più stretti collaboratori della sua bottega, confermano l'insuperato livello stilistico e la squisita eleganza di quella pittura; ad essi si accosta la produzione degli epigoni che, fino agli inizi del Quattrocento, vollero confermare la fedeltà stilistica al maestro, riproponendone schemi e linguaggi figurativi per oltre un secolo. Il percorso della prossima mostra viene presentato in anteprima al pubblico senese in un itinerario tra i capolavori gotici della Pinacoteca Nazionale

A cura di Anna Maria Guiducci, Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena e curatrice della mostra di Avignone

Giovedì 23 aprile - ore 18,30

Siena, Oratorio della Santissima Trinità

Sebastiano Folli (1569-1621) *Sposalizio mistico di Santa Caterina*

Presentazione del restauro

Venerdì 24 aprile - ore 10.30 - 12.30/ 16.30 - 18.30

Visite guidate a cura della Confraternita della Santissima Trinità e della Contrada di Valdimontone



Il restauro, promosso dalla Confraternita della Santissima Trinità e dalla Contrada di Valdimontone su finanziamento della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, è stato eseguito da Mauro Lamioni con la direzione di Narcisa Fagnoli. Il dipinto, firmato e datato, si aggiunge al catalogo di uno dei più interessanti pittori senesi tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento. Venerdì 24 aprile sarà possibile visitare la chiesa con visite guidate che illustreranno le preziose opere d'arte che la rendono un vero e proprio gioiello del manierismo senese.

A cura di Narcisa Fagnoli, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

In collaborazione con:
Confraternita della Santissima Trinità
Contrada di Valdimontone

Venerdì 24 Aprile - ore 16

Castelnuovo Berardenga, Museo del Paesaggio

Approdi senesi nel territorio di Castelnuovo Berardenga



Il Museo propone un percorso guidato da Cecilia Alessi alle opere di artisti senesi, che si trovano nel territorio di Castelnuovo Berardenga: il pannello centrale del Polittico di Giovanni di Paolo, oggi nella parrocchiale del capoluogo, ma realizzata alla metà del Quattrocento per l'altare della famiglia Pecci in San Domenico, a Siena; la Madonna col Bambino lignea di Jacopo della Quercia e una Santa Martire in terracotta policroma nella chiesa di Villa a Sesta databile ai primi decenni del Cinquecento, sculture entrambe approdate nel Chianti da collocazioni originali probabilmente senesi.

A cura di Cecilia Alessi, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

In collaborazione con:

Museo del Paesaggio

Fondazione Musei Senesi

Comune di Castelnuovo Berardenga

Venerdì 24 Aprile - ore 17

Grosseto, Teatro degli Industri

Quando un monumento non basta. Gli asili monumento di Grosseto e provincia

Conferenza di Annalisa Ranieri e presentazione del catalogo e della mostra documentaria.



La mostra documenta la presenza a Grosseto e nella provincia (Castell'Azzara, Montemerano, Roccafederighi, Giuncarico), degli asili monumento eretti in memoria dei caduti della prima guerra mondiale. Vengono anche mostrate alcune significative rappresentazioni dell'omaggio ai caduti con alcuni esempi dei numerosi monumenti, in prevalenza di artisti grossetani, disseminati nella provincia. Una piccola parte è dedicata anche alle importanti presenze di artisti non toscani, tra cui Sindoni e Prini, e al capitolo della rimozione dei monumenti in bronzo all'inizio della seconda guerra mondiale.

A cura di Maria Mangiavacchi, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

In collaborazione con:

Comune di Grosseto – Centro documentazione arti visive

Archivio di Stato di Grosseto

Venerdì 24 Aprile - ore 17,30

Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani

Tesori d'arte dal Duecento all'Ottocento. Restauri a Montepulciano

Inaugurazione della mostra (25 Aprile - 28 Giugno 2009)



La piccola mostra, ospitata nel Museo Civico Pinacoteca Crociani, riunisce importanti sculture e dipinti di Montepulciano, poco noti o di difficile visibilità, presentati al pubblico dopo il restauro. Tra le opere spiccano capolavori di Ugolino di Nerio, Luca Signorelli, Sodoma, Francois Xavier Fabre e uno straordinario Crocifisso sansovinesco. E' un'occasione per apprezzare anche alcune pale d'altare di recente restaurate nelle chiese poliziane, inamovibili per le grandi dimensioni, opere di Giovanni da San Giovanni e Durante Alberti, illustrate nella pubblicazione a corredo della mostra realizzata nella collana dei Quaderni della Fondazione Musei Senesi.

A cura di Laura Martini, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

Orario della mostra: 10-13 e 15-19

Enti organizzatori:

Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

Comune di Montepulciano

Diocesi di Montepulciano Chiusi Pienza

Fondazione Musei Senesi

In collaborazione con:

Associazione Amici del Museo Civico di Montepulciano

Società Storica Poliziana

Venerdì 24 Aprile - ore 17

Buonconvento, Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia

Presentazione del multimediale sull'origine di Buonconvento, a cura delle cooperative Coevo ed Elicona



Il lavoro mostra lo stretto legame di Buonconvento con le vicende storiche di Siena e l'influsso della Via Francigena sullo sviluppo di un borgo sorto in un punto delicato dell'antico percorso stradale: il passaggio dell'Ombrone. Le immagini dalle origini del paese - il 1208 - proseguono per altri due secoli caratterizzati dalle vicende di Arrigo VII, dalla costruzione delle mura e dalla crescita di un territorio, testimoniata dalla ricchezza delle opere d'arte conservate nel Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia

In collaborazione con:
Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia
Comune di Buonconvento
Fondazione Musei Senesi

Venerdì 24 Aprile - ore 18

Buonconvento, Museo della Mezzadria

**Presentazione del volume di Silvia dell'Orso
Musei e territorio. Una scommessa italiana**

Interventi di Pietro Clemente, Gianfranco Molteni,
Gianni Resti, Claudio Rosati
Sarà presente l'autrice



La presentazione di uno dei lavori più recenti nel campo della editoria museologica offre l'opportunità di mettere a confronto le esperienze diverse nei musei caratterizzati dallo stretto legame con il territorio. Ne parlano museografi, antropologi, docenti universitari.

In collaborazione con:
Museo della Mezzadria Senese di Buonconvento
Fondazione Musei Senesi

Domenica 26 aprile – ore 10,30

Castiglione della Pescaia.

**Monumento ai Caduti del Mare e Monumento ai
Caduti della Prima Guerra Mondiale.
Inaugurazione e presentazione del restauro**



Il restauro, promosso e finanziato dal Comune di Castiglione della Pescaia, è stato eseguito dalla ditta Atlante di Grosseto con la direzione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio e della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Siena e Grosseto. L'intervento restituisce al paese due importanti testimonianze storiche: il Monumento ai Caduti del Mare, in bronzo, fu realizzato nel 1988, mentre l'Obelisco in memoria dei Caduti della Prima Guerra Mondiale è datato 1923. L'inaugurazione inizierà alle 10.30 al Club Velico con la presentazione del restauro e terminerà nel pomeriggio alle 17 con l'esibizione della Banda ANMI in piazza Garibaldi.

A cura di Narcisa Fagnoli, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

In collaborazione con:

Comune di Castiglione della Pescaia

Associazione Nazionale Marinai d'Italia

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le Province di Siena e Grosseto.

Domenica 26 Aprile - ore 18

Abbadia San Salvatore, Abbazia del Santo Salvatore

Un cantiere di restauro: gli affreschi di Francesco e Antonio Annibale Nasini nell'Abbazia del Santo Salvatore



A partire dal 1650 Francesco Nasini, in collaborazione col fratello Antonio Annibale, iniziò la decorazione ad affresco del transetto e delle cappelle adiacenti, dell'Abbazia del Santo Salvatore: un interessante esempio di pittura barocca fortemente eclettica considerati i continui richiami ad importanti esempi pittorici cinquecenteschi e contemporanei senesi, fiorentini, romani ed emiliani. Il restauro del ciclo pittorico, finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e attualmente in corso, sarà illustrato dal direttore dei lavori Fabio Torchio, dal restauratore Luca Antonelli e da Don Carlo Prezzolini.

A cura di Fabio Torchio, Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

In collaborazione con:
Parrocchia del Santo Salvatore ad Abbadia San Salvatore

Siena, Villa Brandi a Vignano

Apertura straordinaria della Villa di Cesare Brandi

Percorsi guidati alla scoperta della Villa e delle opere d'arte di uno dei più grandi intellettuali del Novecento



Sabato 18 aprile	ore 10 - 18
Domenica 19 aprile	ore 10 - 18
Sabato 25 aprile	ore 10 - 18
Domenica 26 aprile	ore 10 - 18

La Villa di Vignano, che fu residenza estiva di Cesare Brandi, mostra al pubblico l'armonica struttura architettonica immersa nell'elegante giardino arricchito da sculture d'arte contemporanea e le sale arredate con i dipinti e le suppellettili che dal settecento la ornano insieme con i ricordi legati alla vita e all'attività del grande storico e critico d'arte.

A cura di Anna Maria Guiducci, Direttore della Villa Brandi a Vignano

Siena, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta il Santuccio

Apertura straordinaria dal 18 Aprile al 3 Maggio



La chiesa del Santuccio appartenente al Demanio dello Stato riapre al pubblico e viene restituita alla città dopo un lungo e attento restauro architettonico a cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Siena e Grosseto. All'interno sono visibili importanti altari e arredi seicenteschi e dipinti di Alessandro Casolani, Ventura Salimbeni, Francesco Vanni, Sebastiano Folli e Rutilio Manetti, l'intera generazione di artisti attivi agli inizi del Seicento. Sarà ricollocato temporaneamente nelle nicchie del presbitero il gruppo ligneo dorato dell'Annunciazione di Jacopo della Quercia. Nel corso delle due settimane di apertura sono in programma visite guidate che consentiranno l'accesso anche al coretto delle monache con la visita alle opere del Museo della Società di Esecutori di Pie Disposizioni.

A cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le Province di Siena e Grosseto
In collaborazione con:
Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto

Siena, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta il Santuccio

Apertura straordinaria dal 18 Aprile al 3 Maggio

Orario:

Tutti i giorni dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18

Ad esclusione della mattina del 18 Aprile, 25 Aprile, 1 Maggio



VISITE GUIDATE

Martedì 21 Aprile - ore 17

- A cura di Laura Martini, Cecilia Sani e Mauro Marchetti

Giovedì 23 Aprile - ore 17

- A cura di Felicetta Rotundo, Cecilia Sani e Mauro Marchetti

Martedì 28 Aprile - ore 17

- A cura di Felicetta Rotundo, Cecilia Sani e Mauro Marchetti

Giovedì 30 Aprile - ore 17

- A cura di Laura Martini, Cecilia Sani e Mauro Marchetti

Siena, Pinacoteca Nazionale

Incontri alla Pinacoteca

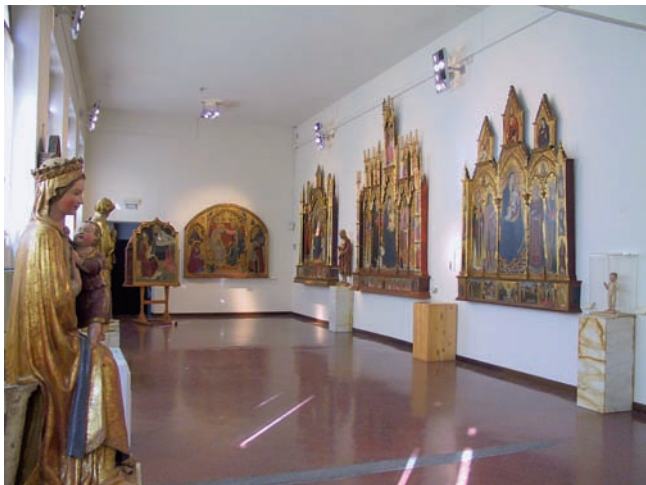


Per la grande varietà di opere, l'altissima qualità dei testi pittorici e il cospicuo numero di fondi oro, la Pinacoteca Nazionale di Siena costituisce un complesso straordinario ed esaustivo della produzione artistica senese dal Duecento al Seicento.

Si offrono al pubblico percorsi tematici per approfondire gli aspetti più interessanti e coinvolgenti della pittura senese attraverso i secoli insieme alla storia della collezione e alla singolare raccolta della famiglia Spannocchi.

A cura di Anna Maria Guiducci, Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena e responsabile dei Servizi educativi.

Percorsi tematici nella Pinacoteca Nazionale di Siena



Sabato 18 Aprile - ore 11

- Lo splendore del Gotico senese

Domenica 19 Aprile - ore 11

- Raffinatezza e razionalità nella pittura del Rinascimento a Siena

Sabato 25 Aprile - ore 11

- La pittura senese tra manierismo visionario e enfasi barocca

Domenica 26 Aprile - ore 11

- Una raccolta "fuori contesto": la Collezione Spannocchi Piccolomini

Complessi Museali Statali:

In occasione della XI settimana della Cultura
L'ingresso a tutti i Complessi Museali Statali
è gratuito

Siena, Pinacoteca Nazionale

Via San Pietro, 29

Orario apertura:

Lunedì ore 9 - 13

Da Martedì a Sabato ore 10 - 18

Domenica e festivi ore 9 - 13



Siena, Villa Brandi a Vignano

Strada di Busseto, 42

Orario apertura:

Sabato 18 Aprile
ore 10 - 18

Domenica 19 Aprile
ore 10 - 18

Sabato 25 Aprile
ore 10 - 18

Domenica 26 Aprile
ore 10 - 18



Siena, Palazzo Chigi alla Postierla

Via del Capitano, 1



Per informazioni:

Soprintendenza per i Beni

Storici Artistici ed Etnoantropologici
per le provincie di Siena e Grosseto

Via del Capitano, 1 - 53100 Siena

Tel. 0577.41246 Fax 0577.270508

Villa Brandi a Vignano tel. 0577 221127 (in orario di apertura)

Pinacoteca Nazionale di Siena

Direzione - Tel/Fax 0577 286143

e-mail: pinacoteca.siena@libero.it

Ideazione :

Anna Maria Guiducci

Redazione:

Aldo Sciacca

Segreteria:

Loretta Cigni

Aldo Sciacca

Note

Note



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



**SETTIMANA
DELLA CULTURA**

18 - 26 APRILE 2009

MiBAC